

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS
PRESENTA

SILMA LÓPEZ

PRIMA
FACIE

DE SUZIE MILLER

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS FISHER

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO LUIS QUIROGA PAUL ILUMINACIÓN ION ANÍBAL LÓPEZ MÚSICA Y ESPACIO SONORO LUIS MIGUEL COBO

JAVIER NAVAL PHOTO DESIGN

Una coproducción de

PRODUCCIONES ABU S.L.

Morris Gilbert
Mejor Teatro

TEATRO
PICADERO

GOSUA

TiDi

Hause &
Richman

Distribuye

Pro
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

Colaboran

inaem PLATE

Comunidad
de Madrid

R Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



PRIMA FACIE
DE SUZIE MILLER

REPARTO
TESSA SILMA LOPEZ

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS FISHER

TRADUCCIÓN **JUAN CARLOS FISHER Y RÓMULO ASSERETO**

MÚSICA Y ESPACIO SONORO **LUIS MIGUEL COBO**

ILUMINACIÓN **ION ANIBAL LÓPEZ**

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA **LUA QUIROGA PAUL**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN **RÓMULO ASSERETO**

VIDEOESCENA **EMILIO VALENZUELA**

COMUNICACIÓN **ÁNGEL GALÁN**

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO **JAVIER NAVAL**

JEFE DE PRODUCCIÓN **CARLOS MONTALVO**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **OLVIDO OROVIO**

FICHA TÉCNICA

GERENTE/REGIDOR **CARLOS MONTALVO**

MAQUINISTA/ TÉCNICO DE AUDIOVISUALES **DAVID VIZCAÍNO**

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN **ION ANIBAL LÓPEZ**

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA **MAMBO DECORADOS**

TRANSPORTE **TAICHER**

SINOPSIS

Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

A PROPÓSITO DE PRIMA FACIE ...

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

PRIMA FACIE es un tour de forcé que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

PRIMA FACIE es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, PRIMA FACIE es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

Silma Lopez

Su presencia en las tablas es el pilar de su formación, destacando en montajes de gran calado emocional y técnico. Bajo la dirección de Alexis Michalik, protagonizó la aclamada Una historia de amor, y trabajó con Daniel Veronese en el clásico de Pinter Retorno al hogar. Su versatilidad la ha llevado desde el Teatro Español con Bárbara, hasta abordar textos de Shakespeare en Trabajos de amor perdido y clásicos de Chéjov como La Gaviota, bajo la dirección de Rubén Ochandiano.

Debutó en la gran pantalla con 8 Citas (Rodrigo Sorogoyen) y ha mantenido una carrera constante con títulos como Cuento de verano, 13 Exorcismos y la comedia Yo no soy esa de María Ripoll. Para el próximo 2025, tiene pendiente el estreno del largometraje Casi todo bien. En el ámbito del cortometraje, destaca su colaboración con VOGUE en el fashion drama Millenial.

Es mundialmente reconocida por su papel protagonista como Lola en las cuatro temporadas de la exitosa serie Valeria de Netflix. Su presencia en plataformas y canales nacionales incluye títulos recientes como Atasco (Amazon Prime), Beguinas y el esperado regreso de Física o Química para Antena 3. Previamente, participó en producciones como Luimelia, Centro Médico y Comando Élite.

Su trabajo ha sido respaldado por la crítica con nominaciones a Mejor Actriz Protagonista tanto en el Notodofilm Festival (por She is a super hero y La súper terapia) como en el Festivalito de La Palma.



Juan Carlos Fisher

Juan Carlos Fisher es, sin duda, uno de los directores más prolíficos y exitosos del panorama teatral contemporáneo. Con una trayectoria que comenzó a los 14 años como asistente de dirección, el director peruano afincado en Madrid ha dirigido más de 50 montajes, sumando cerca de dos millones de espectadores a lo largo de su carrera. Su llegada a España ha marcado un hito en la cartelera nacional, consolidándose como un referente capaz de equilibrar el éxito comercial con el rigor artístico y la profundidad emocional.

Su trabajo se define por una búsqueda incesante de la naturalidad y la organicidad, centrando su visión en la acción y el conflicto humano. Ha liderado algunos de los éxitos más rotundos de los últimos años, como la aclamada "Prima Facie" (protagonizada por Vicky Luengo), un fenómeno de crítica y público en los Teatros del Canal, y "La madre", con Aitana Sánchez-Gijón. Su versatilidad le permite transitar desde dramas íntimos y políticos hasta grandes producciones musicales como "Mamma Mia!", demostrando una maestría técnica que lo sitúa a la vanguardia de la dirección de escena internacional.

El teatro es el pilar fundamental de su carrera. En España ha dirigido éxitos como Prima Facie, La madre, El efecto, La verdad y El invencible verano de Liliana. En su etapa en Perú, estuvo al frente de montajes emblemáticos como Toc Toc, La jaula de las locas, Billy Elliot, El padre y Pantaleón y las visitadoras. Su experiencia abarca desde el teatro contemporáneo europeo hasta los grandes musicales de Broadway y el West End.



Suzie Miller

Suzie Miller es una dramaturga y guionista contemporánea internacional, atraída por las historias humanas complejas que a menudo exploran la injusticia. Sus obras han sido representadas en 40 producciones en todo el mundo y ha ganado múltiples y prestigiosos premios, ha sido comisionada y ha estado en residencia en teatros como el Teatro Nacional de Londres, el Teatro Nacional de Escocia, Griffin Theatre Australia, Theatre Gargantua Canadá y La Boite Theatre Australia. Sus obras han sido traducidas a 20 idiomas.

En 2020 su drama PRIMA FACIE (estrenada en 2019 en el Griffin Theatre de Australia) ganó el AWGIE 2020 de Drama; el Premio David Williamson 2020 a la Escritura Teatral; y el prestigioso Major AWGIE 2020 en todas las categorías de teatro, cine y televisión. En años anteriores ha ganado, entre otros premios, el National Griffin Theatre (2018), el Premio Kit Denton de Escritura (2009); el Premio a la excelencia como autor revelación en el NY Fringe Festival (2008); el AWGIE for Radio Escritura teatral (2013); Inscription (y una tutoría con Edward Albee 2006, 2009); y más.

PRIMA FACIE se estrenó en Londres, en 2022, donde fue aclamada por crítica y público. Este estreno supuso el debut de Suzie en el West End londinense, producida por Empire Street Productions y protagonizada por Jodie Comer. Recientemente, la producción ha ganado el premio What's on Stage de Londres a la mejor nueva obra y se trasladó a Broadway en primavera de 2023.



Distribución:
Producciones Teatrales
Contemporáneas S.L.

Lola Graiño – Olvido Orovio
TLF: 34 914456808
659951014 / 659950977
distribucion@ptcteatro.com
www.ptcteatro.com